RESUMEN

La importancia de las publicaciones periódicas especializadas en el estudio histórico y crítico de cualquier disciplina es indiscutible, pero si se trata de una disciplina polémica y relativamente moderna como en el caso de la fotografía el protagonismo de las mismas es cuando menos imprescindible. De hecho la metodología seguida por los historiadores de la fotografía más reconocidos se basa en la antología de textos extraídos principalmente de las revistas fotográficas y la prensa cultural..

En este texto trato de dar un panorama sobre la documentación existente a partir de la hemeroteca fotográfica española de todo el siglo XX, basando la importancia de este material en dos puntos: la propia existencia del mismo y su valor como documento.

El hecho de que exista esta hemeroteca fotográfica en nuestro país, nos permite, por un lado, estudiarla de modo global y dar una primera valoración de la misma en cuanto a volumen y características de edición, por otro, podemos elaborar un estudio estadístico a partir de estos datos globales que nos van a proporcionar directamente información sobre la actividad fotográfica del país a lo largo de todo el siglo y de su historia.
En cuanto a su indiscutible valor como documento nos ofrece de primera mano la opinión de los propios protagonistas en distintos momentos históricos.

Finalmente, tan sólo queda apuntar la conveniencia de realizar y editar un estudio serio y completo de esta “literatura fotográfica” española que desgraciadamente se encuentra dispersa en bibliotecas y archivos de todo el país cosa que dificulta el acceso a ella y provoca el citado por referencia con las consecuentes deficiencias que ello conlleva.